

Actief

VOOR EEN DROOM VAN EEN THUIS

N° 267 NOVEMBER 2021

5,90 €

wonen

**KLEINE
SLAAPKAMERS,
GROOTSE
DROMEN**

**DE KEUKEN
VINDT ZICHZELF
OPNIEUW UIT**

**ZIN OM TE
COCOONEN?
DIT ZIJN DE
MOOISTE SPA'S
VAN BELGIË**

WIN
EEN 'FAST SLOW GO'
KOOKPAN VAN
SAGE APPLIANCES
TWW €199,90.

**VOOR
ELKE
KAMER
EEN HUIS-
HOUDTOESTEL**

**VAN 30 TOT 130 M²
BESCHEIDEN
INTERIEURS MET
OOG VOOR RUIMTE**



Een blik op een cosy zithoek in het stadsappartement van de Portugese architecte, designer en kunstenares Joana Astolfi in Lissabon. De vloerlamp is een vintage vondst, net zoals de fauteuil met lederen bekleding, het houten krukje en het oranje gelakte bijzettafeltje. Het tapijt bracht Joana mee uit Marrakesh. Het werk tegen de muur is van Francisco Venâncio.

130 m² *aan vintage*

Je thuis is het verlengstuk van je ziel, vindt de Portugese designer Joana Astolfi. Samen met haar dochter Duna en hond Lola creëerde ze een oase van rust in de bruisende binnenstad van Lissabon. Tel daar enkele Scandinavische vintage stukken en ambachtelijke creaties bij op, en je krijgt een parel van een flat in een heerlijk aards kleurenpalet.

TEKST: MANDY KOURKOULIOTIS
FOTO'S: FRANCISCO NOGUEIRA



1. Vintage uitschuifbare, teaken eetkamertafel van Scandinavisch design (1970's). Errond houten stoelen met wollen bekleding (Area shop). De hanglamp boven de tafel is Deense vintage en vond Joana op een vlooiemarkt, net zoals de keramische kandelaar op tafel. De Portugese vindt het belangrijk om kunstwerken van eigen bodem aan haar muur tentoon te stellen.

Ze mag dan wel de meest glamoureuze vitrines voor Hermès in Portugal ontwerpen, in haar eigen urban vierkamerappartement houdt Joana Astolfi de sfeer liever ingetogen en gemoeidelijk. De Portugese kunstenares, architecte en designer woont er samen met haar zesjarige dochter Duna en hun Dachshund Lola. 'Mijn huis belichaamt mijn persoonlijkheid. De voorwerpen die ik graag in mijn buurt heb, weerspiegelen eigenlijk mijn levenswijze, interesses, verhalen en herinneringen die me overal vergezellen' vertelt de ontwerpster. Naast de esthetische schoonheid, is ze sinds de pandemie ook het comfort en de functionaliteit van een thuis meer gaan waarderen. De flat - die op een groot kruispunt in het centrum van Lissabon ligt - is zonovergoten. Voldoende verlichting in huis is voor de designer, die alle ruimtes vlotjes op digitale wijze van licht voorziet, essentieel. 'Verlichting is wat de sfeer in een ruimte maakt of kraakt' stelt de Portugese. Wat het interieur betreft, koos ze voor een zacht en een organisch kleurenpalet met veel aardse tinten die naargelang het moment van de dag spelen met de natuurlijke lichtinval. Opvallend in dit interieur is de liefde voor vintage meubilair, en meer specifiek dat van Scandinavische makelij. Over het interieurselectieproces gaat ze vrij intuïtief: 'wanneer je de ruimtes écht aanvoelt en objecten als het ware beleeft, dan komt een interieur uit jezelf' stelt Joana. Ze is dol op verweerd hout en textiel, een mooie patina op metaal, versleten keramiek en vergeelde bladzijden. Zelfs 'foutjes' zijn volgens haar het grootste bewijs dat een object uniek is en dat het echt heeft geleefd. De designer heeft een grote voorliefde voor speelse voorwerpen, die provocerend of poëtisch zijn, en ambachtelijke stukken die duidelijk de vingerafdruk van zijn maker tonen. Astolfi hecht geen belang aan grote namen of merken. Hedendaagse stukken koopt ze maar zelden, want haar favoriete interieurhotspots zijn vlooiemarkten, vintage verkopen, straatmarkten en willekeurige ambachtelijke workshops die ze toevallig tegenkomt. Haar interieur is een eclectische mix van enkele moderne items met een veelheid aan tweede- of derdehandse voorwerpen en rustiek handwerk. 'Overal waar ik reis, probeer ik een klein beetje van die plek terug mee te nemen - een paar voorwerpen, een deken met een opmerkelijke textuur of een kleurvlak dat me aanspreekt, een oud boek of antieke foto's - alles wat spreekt over de geschiedenis van de plek en de ziel van de mensen daar. Thuis is waar ik mezelf 100% kan zijn. Authentiek en ontspannen. Alles loopt door elkaar: mijn familie, mijn creativiteit, mijn werk en mijn persoonlijke leven.' ■

STUDIOASTOLFI.PT



1



2



2. Joana's werkplek met een simpel bureaumeubel bestaande uit een tafelblad en twee schragen.

Tegen de wand hangen twee limited edition rekken (Ikea). Het tafellampje is vintage. Het mandje van de kamerplant komt van een lokale plantenwinkel.

3. Het werkblad in deze gezellige keuken is van natuursteen (Lioz). De terrazzo hanglamp in het midden van de ruimte is van Area shop. Ook hier komen vintage elementen weer terug, met o.a. de antieke bezems verzameld op vlooiemarkten.



De apothekersvitrinekast is een vondst uit een verlaten fabriek in een buitenwijk van Lissabon.



1

1. De hoekzetel in de woonkamer is op maat gemaakt. De bijzettafel en het krukje met lederen zitting zijn vintage. De ruimte wordt verwarmd door een openhaard op bioethanol (Clearfire). Op een mandje daarvoor (gekocht lokale handelaar) rust Lola, de hond des huizes. Aan de wand hangt een ezelskop 'Ecological Trophy' van wicker, vervaardigd door een lokale ambachtsman. Het crèmekleurige, limited edition tapijt (H&M Home) zorgt voor een aardig contrast met de donkerhouten vloer. De chaise longue (rechts) is een vintage vondst.



2

2. De kamers volgen elkaar op in een eclectisch interieur vol met tweedehands meubilair, reissouvenirs en voorwerpen. Op de voorgrond staat een vintage bijzettafeltje, evenals een kleine fauteuil en een schommelstoel.

3. Joana houdt van vintage en geeft de voorkeur aan natuurlijke materialen en kleuren. Haar liefde voor groen komt terug in de muren (kleur 'Pigeon nr. 25' van Farrow & Ball) en in de talrijke kamerplanten die ze met veel liefde verzorgt. De fifties eetkamerset van Pau Santo hout is van Deense makelij. Hier en daar zien we vazen van lokale keramisten.

‘Je leefruimte hoeft niet altijd 100% nieuw te zijn. Geef oude spullen een tweede leven om een mooi én uniek interieur te creëren’





1



2



3



4

1. In de slaapkamer prijkt een bijzonder tapijt tegen de wand. Het werk, 'Macraweave' genaamd, is van de Portugese artiest Barbudo Aborrecedo. De 70's hanglamp van wicker is vintage, net als de magazinehouder naast het bed.

2. De natuurlijke sfeer werd ook in de badkamer doorgetrokken. Joana koos voor een sereen kleurenpalet in heel het huis. Ook in de bescheiden doucheruimte is er plaats voor planten.

3. Zicht op de gang met aan de linkerkant een vrolijk wandtapijt van Ferm Living.

4. Muziek vormt een belangrijk gegeven voor Joana en haar zesjarig dochtertje Duna. In het huis staan een piano, enkele gitaren en een vintage platenspeler.

5. In de slaapkamer prijkt een bijzonder tapijt tegen de wand. Het werk, 'Macraweave' genaamd, is van de Portugese artiest Barbudo Aborrecedo. De 70's hanglamp van wicker is vintage, net als de magazinehouder naast het bed.

'In deze urban flat zweert de bewoonster bij circulariteit en natuurlijke elementen'





De slaapkamer van dochter Duna. Ook hier zijn rustige tinten aan zet. De hanglamp in het midden is van een vlooiemarkt. Het houten eendje is handgemaakt door Joana, en vloeide voort uit een workshop voor een winkelvitrine (Joana is vitrinedesigner bij Hermès in Portugal). Het bedtextiel komt van Zara Home, het 'JWDA' nachtlampje van Menu, het 'Ivar' wandrek van Ikea. De vintage fauteuil met koraalroze zitting (opnieuw overtrokken met textiel van Cantinho do Vintage uit Lissabon) is van Deens design uit de 50's. Het werk aan de muur is van Joana zelf. Het is een geschenk voor haar dochter en is samengesteld uit 4763 kleurpotloden.