

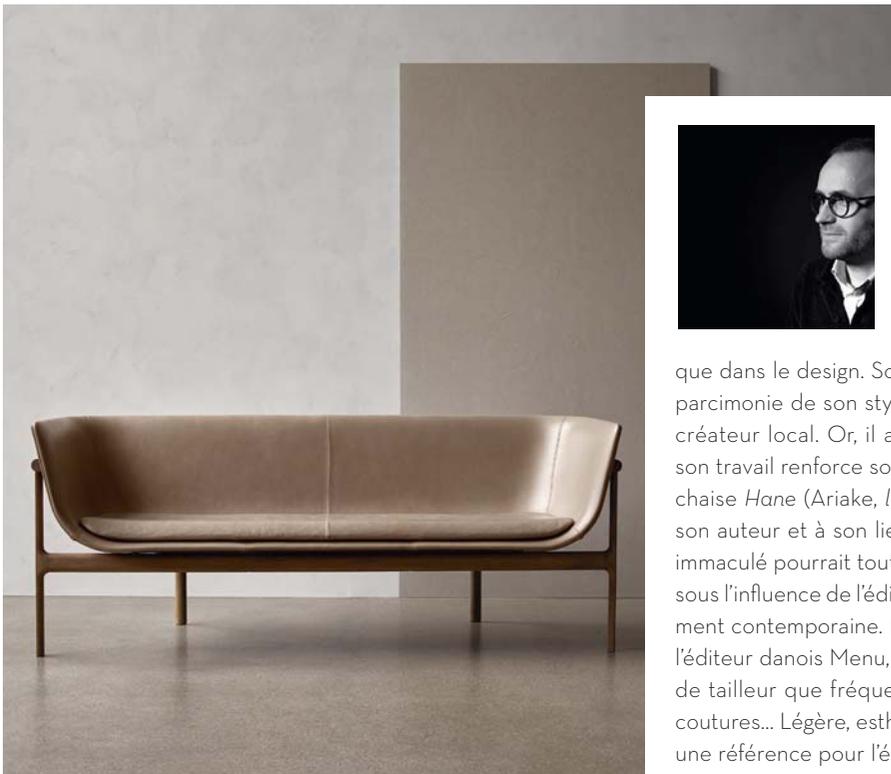


Joana Astolfi À la conquête des espaces

Architecte de formation, la designeuse portugaise Joana Astolfi travaille comme une metteuse en scène. Boutique ou musée, elle et son studio transforment toutes sortes de désirs d'ambiances en chantiers concrets. Loin de la multiplication des produits industriels, elle diffuse ses messages en investissant l'espace. Son fil rouge ? Donner corps aux projets de ses clients en fabriquant des univers très visuels. Qu'il s'agisse d'architecture intérieure ou de design, elle fait ou refait vivre un lieu. Le but est de susciter des interactions entre les usagers et les caractéristiques desdits lieux. Au départ, Londres, Munich et Los Angeles sont les premières villes où elle s'est formée. Est-ce ensuite à Trévise, en Italie, à l'atypique *Fabrica* (de Luciano Benetton et Oliviero Toscani) qu'elle s'affranchit de toute spécialisation ? Le Studio Astolfi, fondé en 2009 à Lisbonne, aménage régulièrement des restaurants ou des boutiques. Depuis 2014, Hermès lui confie ses vitrines au Portugal. Le hall du Ritz de Lisbonne a récemment hébergé son étonnante *Ritz House*, une maison de poupée XXL pleine de détails. L'architecte a également signé, à Comporta, un showroom, *Costa Terra*, mêlant sur fond beige cannage et céramique. Portugal oblige, le bois est facilement à l'honneur chez Astolfi. En témoigne, à Porto, la galerie marchande *Galleria*, une ode au shopping avec du bois jusqu'à mi-hauteur des murs, comme mis en scène, lui aussi, pour procurer des émotions **G.-C.A.**



Bois et cannage habitent le showroom *Costa Terra*, à Comporta.
© FRANCISCO NOGUEIRA



Canapé *Tailor*. © YELLOWS.DK



Rui Alves Design, artisanat et parcimonie

Né dans une famille d'artisans, Rui Alves a fondé son studio dès sa sortie de l'école, il y a vingt-deux ans. Il représente bien aujourd'hui la figure du designer aussi à l'aise dans l'artisanat que dans le design. Son fréquent usage du bois clair allié à l'esprit de parcimonie de son style aurait pu cantonner l'homme dans le rôle du créateur local. Or, il a émergé au Portugal et au-delà. La qualité de son travail renforce son côté intemporel. Aujourd'hui, si l'on regarde la chaise *Hane* (*Ariake*, lire p. 86), on parle de design portugais quant à son auteur et à son lieu de réalisation, mais cette assise en bois clair immaculé pourrait tout aussi bien être scandinave ou finlandaise, voire sous l'influence de l'éditeur historique allemand Thonet. Elle est simplement contemporaine. Idem pour le sofa *Tailor* en chêne savonné chez l'éditeur danois Menu, pour lequel Rui Alves s'est inspiré de l'échoppe de tailleur que fréquentait son grand-père : des cintres en bois, des coutures... Légère, esthétique, cette ode à la juste mesure est devenue une référence pour l'éditeur. La lounge chair *Neuf*, chez le danois Toly, est d'une sobriété similaire. Mais la qualité des matériaux et de subtils arrondis font primer la sensualité sur la rigueur. **G.-C.A.**