

lux

DECO

Nº 86 MARÇO/ABRIL 2024 • €4 (Cont.)

**CORES E
TENDÊNCIAS**
*que fazem
diferença na
decoração*

ESPECIAL
SALAS LEVES
E INSPIRADORAS
QUE SE ADAPTAM
AO ESTILO DE VIDA

**AMBIENTES
POSITIVOS**
QUE FAZEM A DIFERENÇA



CONTEMPORÂNEA E INTIMISTA

COM CARACTERÍSTICAS DE OUTROS TEMPOS, E À SEMELHANÇA DE MAIS PALACETES QUE EXISTEM NA ZONA, ESTA CASA, NO CENTRO DO MONTE DO ESTORIL, É O EXEMPLO PERFEITO DE COMO O CLÁSSICO PRESENTE NA ARQUITETURA DOS ESPAÇOS PODE COMBINAR COM MATERIAIS E CORES DIVERSAS COM VISTA A UM RESULTADO MAIS CONTEMPORÂNEO. ESTA É UMA CASA COM IMENSO CARÁCTER, E COM PORMENORES ÚNICOS PENSADOS PELO STUDIO ASTOLFI, O RESPONSÁVEL PELO SEU PROJETO DE ARQUITETURA DE INTERIORES, *DESIGN* DE INTERIORES E DECORAÇÃO.

FOTOGRAFIAS: SANDA VUČKOVIĆ





SALA: É impossível não destacar a imensa luz natural que entra neste espaço... As portadas e as carpintarias das janelas foram renovadas para manterem uma aparência original num tom verde-água-claro. A tapeçaria da parede, por cima do sofá, é da autoria de Vasco Águas. A mesa de centro é &Tradition e as cadeiras são *vintage* (escolhidas pelos clientes). Candeeiros HAY.



Situada no piso térreo, com usufruto ao jardim, esta casa, com cerca de 103 m², possui características usuais noutros tempos, como os tetos altos e as portadas em madeira trabalhada, conquistou um *layout* mais arejado e contemporâneo. Os jogos de cor e texturas aprimorados, e uma atenção especial dada à iluminação, em combinação com peças feitas à medida e objetos escolhidos a dedo pelo Studio Astolfi estão na base de um resultado impressionante.

Os proprietários mudaram-se de Miami para Portugal e adquiriram esta casa, que quiseram renovar à sua imagem e gosto. A inspiração para o projeto surgiu, principalmente, do facto de se tratar de um palacete e das características pitorescas do mesmo. ➔



HALL DE ENTRADA: Na entrada principal, encontramos um *cabinet* integrado com objetos escolhidos a dedo pelo Studio Astolfi, desde corvos e outras peças em cerâmica, livros, tamancos, instrumentos musicais tradicionais, brinquedos, barcos, leques, brinquedos e algumas peças da Bordallo Pinheiro, “marca apreciada pelos proprietários”. “A ideia foi introduzir um conceito de portugalidade à entrada da casa.” Este é o ponto de partida para as restantes divisões da casa – sendo que as passagens e vãos são revestidas a carvalho.





COZINHA: A cozinha une-se à sala, criando um espaço amplo. Aqui, predominam os tons terra mais avermelhados, recorrendo a materiais como a pedra Rojo Alicante da ilha (com fogão integrado e quatro bancos altos) e da bancada de fundo (ambas com cuba), bem como do *backsplash* e da prateleira sobre a bancada. A carpintaria foi toda feita à medida para integrar os diferentes elementos e eletrodomésticos. Torneiras e outros detalhes semelhantes em preto. Algumas peças de decoração (incluindo da Oficina Marques). Candeeiros Bert Frank. A mesa de refeições é em madeira maciça de formato oval desenhada à medida, com pés cilíndricos de proporções diferentes.



→ Dentro da estética do Studio Astolfi, este projeto jogou com o lado mais histórico e uma *vibe* mais contemporânea e *playful*, mais urbana, onde o uso das cores certas fez toda a diferença. A paleta de cores inclui tons mais terra e quentes, como o vermelho e a tonalidade arrojada do Rojo Alicante (cozinha), e os tons mais neutros, como os azuis do quarto das crianças ou o *off-white* das paredes da sala. →



MASTER SUITE: De cor azul-turquesa, o destaque do quarto vai para a cabeceira num formato mais *playful*, desenhada à medida, revestida a veludo de azul profundo, contrastando com os restantes elementos. Na casa de banho sobressai um lavatório com *terrazzo* em diferentes tons de vermelho, castanho, *bordeaux* e preto, que combinam com as paredes e teto numa tonalidade mais quente/tijolo. Torneiras em cobre. Nesta zona, estão também armários com palhinha na frente. À esquerda, passagem para duche, banheira e sanita; à direita, passagem em arco para o quarto.



→ A estrutura original era mais fragmentada e, por conta disso, o Studio optou por demolir algumas paredes e proceder a um trabalho de arquitetura de interiores profundo, de forma a poderem repensar a organização dos espaços. Depois da primeira fase de renovação, a casa foi dividida em três fatias, cujo ponto de interseção é o *hall* de entrada. Esta zona faz ligação com as áreas das crianças (que inclui quarto e casa de banho), da sala e cozinha e da *master suite*. Existem várias peças de

→



Nesta casa, jogou-se com o lado mais histórico com uma *vibe* mais contemporânea e *playful*, mais urbana, onde o uso das cores certas fez toda a diferença

O destaque desta casa de banho social, que é também para uso dos mais novos da casa, vai para o *terrazzo* com um padrão mais lúdico que condiz com tonalidades usadas no quarto das crianças.



➔ assinatura neste projeto, sendo que o destaque vai para o *cabinet* do *hall* de entrada, símbolo da estética e *playfulness* do trabalho do Studio Astolfi, o beliche do quarto das crianças e a mesa de refeições. Tal como acontece com outros projetos do Studio Astolfi, a ilumi-

nação técnica foi trabalhada por Joana Forjaz (visível no *hall* de entrada, por exemplo). No caso de elementos de iluminação *ad hoc*, destacam-se marcas como Bert Frank e HAY, às quais vale acrescentar a Ferm Living e a & Tradition, que também foram escolha para fazer parte deste projeto. ■

QUARTO CRIANÇAS:

No quarto das crianças, o beliche em madeira, feito à medida pelo Studio Astolfi, é a peça de maior destaque do quarto. O beliche contém gavetas integradas (que servem também de escadas) e alguns nichos para arrumar objetos mais pequenos. As tonalidades vão mais para os azuis.

